

宮木朝子

Asako Miyaki



作曲家、空間音響作家。

桐朋学園大学、IRCAM Academy d'ete、フランス国営放送局内INA-GRM、MOTUSにて作曲、電子音楽、アクースモニウム演奏法を学ぶ。

東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻（表象文化論分野）修士課程修了、同博士課程単位取得満期退学。

尚美学園大学芸術情報学部音楽応用学科准教授、早稲田大学基幹理工学部非常勤講師。

現代音楽を起点に、映像-香り-身体-特異な場などと関係を結ぶ音響制作とその空間展開、

奄美群島の聖地におけるフィールドワークやサウンドインスタレーションなどを行う。

ソロアルバム『Virtual Resonance』は「磨き上げた鮮烈な響きの音像（CDジャーナル）」

「雅楽とエレクトロニカ、現代音楽が交差する宇宙レベルのアンビエント（Beams Records）」と評される。

文化庁在外派遣芸術家としてカイロオペラハウスにて電子音響とオーケストラと映像による委嘱作品上演。

作品はJAPAN2001（ロンドン）、FUTURA国際電子音響芸術祭（クレスト）、Il giardino della musica（ミラノ）他にて上演、NHK FM、Radio Franceにて放送。

感覚ミュージアム常設インスタレーション《Shadow Rays2013》（コンセプト・映像：奥村理絵）の音楽制作。

両国門天ホール一周年記念公演 opera-acousma#2 《Teleceptor-光-音-香による一幕の舞台-》構成・作曲（2014）。

現代音楽協会作曲新人賞・秋吉台国際作曲賞佳作入選、ICMC（国際コンピュータ音楽会議）2016、2019、New York City Electroacoustic Music Festival 2019入選。

5.1chサラウンド音響作品《Afterimage》（2017）によって「坂本龍一|設置音楽展コンテスト」最優秀賞、

没入型フルドーム映像（映像：馬場ふさこ）と7.1chサラウンド音楽制作の共同制作作品によって第9回国際科学映像祭ショートフィルムコンテスト最優秀賞、

International fulldome festival “Reflections of the universe” にてBest Art Show Prize受賞。

2021年よりコニカミノルタ・プラネタリア東京「星空ラウンジ」にて、22.2chのための空間音響展示『平均律22.2ch Remix』を発表。

第七回両国アートフェスティバル『仮想郷土～Echolalia,Topophilia』芸術監督。

近作

- ・感覚ミュージアム常設インсталレーション《Shadow Rays 2013》(コンセプト・映像: 奥村理絵) 音楽担当
- ・光像・音像・香像によるopera acousma#2 《Teleceptor-光-音-香による一幕の舞台-》(2014) 構成・作曲
- ・《残像花》(映像:馬場ふさこ/Jena FullDome Festival 2015 Blaue Blume Award受賞,SAT FEST 2016入選, ICMC2016入選)
- ・5.1chサラウンド音響作品《Afterimage》(2017) (坂本龍一| 設置音楽展 コンテスト」最優秀賞)

現在の活動

Contemporary Computer Music Concert (CCMC) にてマルチスピーカーシステムによる電子音響作品を上演。
国内外の委嘱による現代音楽作品制作。
没入型映像と立体音響音樂によるアート作品を映像作家馬場ふさこ氏と制作、Jena Full dome Festival2015 Blaue Blume Award受賞後、ドイツ、オーストリア、スイス、カナダなどのフェスティヴァルにて上演。
the Society for Arts and Technology (SAT/モントリオール) のExhibition Experimental Art Film部門受賞の小阪淳のCG作品の音楽を担当。

現代音楽とエレクトロニカの境界域における映像・音楽作品のレベルを主宰し、TOWER RECORDS、美術館アートショップなどを中心に店舗展開を行う。

電子音響音樂の立体音響表現による聴覚空間について、その知覚横断的性質についての研究を行い、尚美学園大学芸術情報学部、早稲田大学他にて、講義や演習を実施している。

雑誌掲載

Prosound

2020年4月号 「prosound最前線」 ICSAF2019にみる音楽芸術における空間音響表現

2021年8月号 「prosound最前線」

22.2ch 音響ドームシアターにおけるバッハ平均律クラヴィーア曲集第1巻リミックス

intoxicate vol.152

コニカミノルタプラネタリアTOKYO 宮木朝子『バッハ平均律クラヴィーア曲集 第1巻 22.2ch remix』

2022年12月号 「prosound最前線」 第7回両国アートフェスティバル2022仮想郷土 -Echolalia,Topophilia-

CD/DVD

tepito-001 『Virtual resonance-sound image for 4D2U』

tepito-004 『Unbuilt place』 コンピレーション

MAレコーディング 『東方逍遙』 作・編曲 提供

Ambient flux 『synthesis2』 収録

Nouvelles musiques concrètes vol 2

Japanese Echoes - Hommage à Claude Debussy 収録

